



桑原康雄 生誕80年記念コンサート

桑原康雄が愛したマンドリン、その魅力を未来へ

神戸出身で世界的に活躍した作曲家/マンドリニスト・桑原康雄(1946-2003)の生誕80年を記念し、若手を中心に国内のマンドリニストが集結。

マンドリン音楽の新たな可能性を切り拓き、音楽を通じた交流と若い才能を大切にしたい桑原康雄の想いを受け継ぎ、様々な音色と表現でマンドリンの魅力をお届けします。

日本音楽交流協会代表 柴田 綾子

コンサート 1

開場 12:30 開演 13:00

青山 涼(マンドリン)

機織る乙女 / 萩原 朔太郎
夕べの想い / 中野 二郎
2×4×4 / 青山 涼
Jump! / 青山 涼



山本 治加(マンドリン)

空色の花 / 桑原 康雄 (マンドリン: 柴田 綾子)
Table Dance / 桑原 康雄 (マンドリン: 柏原 麻衣)



柏原 麻衣(マンドリン)

Visions/S.Paci (マンドラ: 柴田 高明)
Arioso/R.Balkanski
(マンドリン: 山本 治加, マンドラ: 柴田 高明)



藤川 亜依里(アイリッシュマンドリン)

アイリッシュメドレー



間宮 匠(マンドリン)

即興詩 / 桑原 康雄
Onyricon / Salvatore Della Vecchia



児嶋 絢子(マンドリン / 18 世紀ナポリ型マンドリン)

ヴァイオリンとマンドリンのためのソナタ集よりト長調 / F.Lecce
マンドリンと通奏低音のためのシンフォニア ニ短調 / N.Romaldi
(19 世紀ギター: 梶 智明)
「機織る少女」による主題と変奏 / 桑原 康雄
(マンドリン: 望月 豪, ギター: 梶 智明)



堀 雅貴(マンドロンチェロ)

"断章" - マンドロンチェロのための - / 堀 雅貴
Remembrance3 / 堀 雅貴
霧の呼ぶ声 第3楽章 / 幡田 賢彦



コンサート 2

開場 16:00 開演 16:30

福屋 篤(マンドリン)

Cello Suite No.1 BWV1007 より
Praeludium, Menuetto, Gigue / J.S.Bach
夢のたまご / 福屋 篤
無窮動 / 桑原 康雄



染川 華子(マンドリン)

月と山姥 / 桑原 康雄



霜野 莉沙(マンドリン)

じょんがら / 桑原 康雄
Within the Fence / 桑原 康雄
(マンドラ: 染川 華子)



高橋 鈴奈(マンドリン)

冬の光 / 桑原 康雄
Rail-road Song / 桑原 康雄
(マンドリン: 柴田 綾子)



佐古 季暢子(マンドラ)

鞭蛇 Vine Snake / 川上 統
2つのオブリガート眼鏡付き《二重奏曲》より
第1楽章: Allegro / L.v.Beethoven
(マンドロンチェロ: 堀 雅貴)



望月 豪(マンドリン)

Quill2 / 藤倉 大
無言の扉 / 桑原 康雄



全員合奏: Novemberfest / 桑原 康雄

指揮: 柴田 高明

※プログラムは変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。

2026 年 12 月 27 日(日)

兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール
兵庫県西宮市高松町 2-22 (阪急「西宮北口駅」南改札口)

チケット料金 (全席自由)

【コンサート1】 4,000円 (学生: 2,000円) ※当日券は500円増

【コンサート2】 4,000円 (学生: 2,000円) ※当日券は500円増

※コンサート1・コンサート2の両方をご鑑賞される場合は、両方のチケット(合計 8,000 円(一般の場合))が必要となります。

チケット取扱い

(株) イケガク 03-5952-1391
絃楽器のイグチ 03-3378-5357
ロッコマン (株) 078-333-9000
フレット楽器ヤマサキ 06-6948-8239
(株) サロット 075-746-6813
teket: <https://teket.jp/19658/77041>

お問い合わせ jame2026.12.27@gmail.com

ホームページ <https://jame-20261227event.jimdosite.com/>



▲teket



▲ホームページ



青山 涼

日本マンドリン独奏コンクール・大阪国際マンドリンコンクールで最年少入賞。
マンドリン演奏家として多数のプロオーケストラと共演し、スタジオミュージシャンとしても活動している。
映画・ドラマ・アニメ・ゲームなど様々な作品に演奏参加している。
作編曲家としても活動しており、東京音楽大学作曲専攻映画・放送音楽コースを卒業後、マンドリンオーケストラのための作品制作を中心に、映像音楽の制作にも関わっている。



福屋 篤

熊本県立人吉高校入学よりマンドリンを始める。マンドリンを兼田圭一郎氏、高橋和彦氏に、音楽理論を夏川由紀乃氏に師事。第21回九州マンドリン独奏コンクール第一位。第20回日本マンドリン独奏コンクール第二位。ソロ活動のほか、マンドリンアンサンブルオルトレ代表。カンタレッタマンドリン教室主催。フォレストヒルミュージックアカデミー、グナーデバウム各講師。尚絅中高ギターマンドリン部外部指導。編曲作品多数。



山本 治加

12歳からマンドリンを始める。
第23回日本マンドリン独奏コンクール、第10回アルテ国際コンクールにて共にファイナリスト。第25回日本マンドリン独奏コンクール第3位入賞。石村隆行氏主宰のエストゥディアンティナ・フィロドリーノ・ディ・キョウトではコンサートマスターを務めた。
マンドリンカルテット「Birth」メンバー。株式会社サロットマンドリン講師。
マンドリンを松重正清氏、石村隆行氏に師事。



染川 華子

帝塚山学園中高ギターマンドリンクラブでマンドラをはじめる。2023年山本治加、柏原麻衣、霜野莉沙と共にマンドリンカルテット Birth を結成。2026年アンサンブル・ピアノカフィオーリ韓国演奏会にてコンサートマスターを務める。現在ソロ・アンサンブル・管弦楽との共演等幅広く活動中。第12回 ARTE 国際マンドリンコンクールセミファイナリスト。第28回・第29回日本マンドリン独奏コンクールともに第5位。マンドリンを石村隆行氏に師事。



柏原 麻衣

同志社女子中学高校マンドリンクラブ、同志社大学マンドリンクラブではコンサートミストレスを務める。日本マンドリン独奏コンクールでは第26回に第3位、第27回に第2位を受賞。近年では1st リサイタルを開催。マンドリンカルテット「Birth」や「Ensemble Murasaki」などの演奏活動も行っている。フレット楽器ヤマサキでは講師を務め、後進の育成にもあたっている。マンドリンを川口雅行氏に師事。



霜野 莉沙

大阪府堺市出身。帝塚山学院中高ギターマンドリン部、早稲田大学マンドリン楽部出身。2018ミス日本の同期と組む「アンサンブル三花謡」やマンドリンカルテット「Birth」で活動する傍ら、国内外演奏会ではソリスト出演や様々な楽器との共演を行う。2024年大阪・東京にて初のソロリサイタルを開催。第28回日本マンドリン独奏コンクール3位、第12回 ARTE 国際コンクール5位。マンドリンを石村隆行氏に師事。



藤川 亜依里

マンドリンを井上泰信氏に師事。3歳よりヴァイオリンを樋口育世氏に、ピアノを田村和子氏に師事。15歳よりマンドリンクラブでマンドリンを始め、2018年日本マンドリン独奏コンクール第1位、ARTE 国際マンドリンフェスティバル & コンクール「マンドリン独奏部門」ファイナリスト。めざましテレビ「キラビト」出演。2023年7月にアルバム「Con amore」を発売。2026年11月全国メジャーデビュー。



高橋 鈴奈

埼玉県和光市生まれ。十文字中学高等学校マンドリン部、獨協大学マンドリン部を経て、現在ドイツザール音楽大学に留学中。マンドリンを堀雅貴、Juan Carlos Muñoz、Annika Hinsche に師事。2018年東北マンドリン独奏コンクール優勝、第27回日本マンドリン独奏コンクール優勝、2024年桑原康雄国際マンドリン独奏コンクール第3位入賞・桑原賞受賞、2025年リュベーン・マンドリン独奏コンクール優勝。



間宮 匠

1993年、東京都杉並区生まれ。マンドリンが含まれる現代作品の委嘱・紹介に積極的に取り組み、マンドリンの新たな可能性を探求している。また、独自の視点により構成された公演企画も行っており、「マンドリンの今、2つの現代」「対峙する響き」は東京都歴史文化財団アーツカウンシル東京の助成事業として採択される。
マンドリンを青山忠、片岡道子、望月豪、柴田高明の各氏に師事。和声法を壺井一步氏に師事。



佐古 季暢子

広島生まれ。エリザベト音楽大学マンドリン専攻第1期生として卒業、同大学院修了。ケルン音楽舞踊大学ヴァッパータル校修士課程マンドリン・ソロ科修了。マンドリンの表現力と奏法の新たな可能性を探究し、現代作品の委嘱初演・再演に積極的に取り組む。エリザベト音楽大学講師。日本マンドリン連盟中四国支部長として、地域におけるマンドリン文化の継承と発展にも尽力している。
<https://sakokyoko.com>



児嶋 絢子

2014年にドイツ国立ハンブルク音楽演劇大学卒業、ディプロマ取得。国内外のコンクールで優秀な成績を収める。2017年からは洗足学園音楽大学マンドリン専攻の講師。現在はソロ活動に加え、ギタリストの槐智明氏とのデュオ「Duo Alster」やピリオド楽器による演奏など、各地で精力的に活動を展開。2026年9月より新たに「児嶋マンドリン研究所」を主宰する。これまでに3枚のアルバムをリリース。Steffen Trekel、越智敬、片岡道子、宮田蝶子、恩地早苗、樹川千明の各氏に師事。



望月 豪

2009年第5回大阪国際マンドリンコンクール第1位、2014年現代音楽演奏コンクール競奏 XI 聴衆賞。2006年 MUSICA MANDOLINO 合奏コンクール東京でリベルテを指揮し第1位および最優秀指揮者賞を受賞。国内外で演奏活動を展開し、委嘱・献呈作品を中心に90曲の新作を初演。リベルテ、Music KART 等を主宰し、録音作品をCD・配信で発表。片岡道子、越智敬、池谷淳子の各氏に師事。



堀 雅貴

平成23年度文化庁新進芸術家海外研修員。ソリストとして国内外のコンサートや音楽祭に出演するほか、韓国、アメリカ、オーストラリアでリサイタルやマスタークラスを開催するなど活動の場を広げている。指揮者・作編曲家として Mandolin Ensemble EUPHORIA、東京ユーフォニックマンドリンオーケストラを主宰。MUSIC NEO by Sound Terrace 所属。



ロビーにて「桑原康雄の資料展示コーナー」を設けます。
神戸国際音楽祭のパンフレット、1975年からのアンサンブル・フィルムジカのパンフレット、神戸現代音楽祭(共同で副議長を務めた)のパンフレット、LPジャケット、桑原先生本人の使われていたマンドリン等を展示予定。

主催：日本音楽交流協会

後援：兵庫県、兵庫県教育委員会、

西宮市、西宮市教育委員会、

公益財団法人兵庫県芸術文化協会、公益財団法人西宮市文化振興財団

