

フレームを超えて

オースティン・イップ
「古都」

山根明季子
「カワイイ^_☆」

アンドレヤ・アンドリッチ
「Meditations」

コーリー・リーダー
「The Rose, 1964」

フレームを超えて

Rosetta 4th project Music without framing

「音楽」というものが「始まりと終わりを持つ音の構成」だとすると音楽からその枠を奪ってしまうと、いったいどうなるのだろうか？ 普段意識することはあまりないかもしれませんが、様々な「枠」の中で私たちは生活しています。枠を外した、のびのびとした空間で、新しい作品を楽しみませんか？

2019. 8. 10 (土) 13:00- /16:30- (2回公演、同一内容)
会場 京都芸術センター講堂

Music Without framing: ロゼッタは音楽やアートを、どのように他者とシェアするべきなのか既存の方法と対峙しながらも、新しい形を提示するために様々な視線をもつ他分野のアーティストと共同で取り組んでいます。

<Kawaii :)>
Akiko Yamane

作曲家・ギタリストである橋爪皓佐が主宰し、有馬圭亮 (左手のピアニスト) 柴田高明、佐古季暢子 (マンドリニスト) 永田参男 (ギタリスト) 日下部任良 (サクソフォニスト) が演奏を担当します。

<The Rose, 1964>
Kory Reeder

2019年は「枠の無い音楽」をテーマとし作曲家、山根明季子、オースティン・イップの両氏をゲストコンポーザーとして、また美術家、パロンタン・ガブリエをゲストキュレーターとして招きます。また、3度目となるインターネットを通じた作品公募を通して世界中から50を超える「枠の無い音楽」をテーマとした様々な作品が集まりました。その中から選ばれた二人の作曲家、コーリー・リーダー、アンドレヤ・アンドリッチ両氏の作品と、ゲストコンポーザーの新作、計4作品を提示します。

<Meditations>
Andreja Andric

Rosetta:
Kosuke Hoshizume
Keisuke Arima
Takaaki Shibata
Mitsuo Nagata
Tadayoshi Kusakabe
Kyoko Sako

Curation:
Valentin Gabelier

一般 2,500円 学生 1,000円 (当日500円増)



WEB予約 QR コードから もしくは <http://rosetta-music.com>
お問い合わせ info@rosetta-music.com
チケット取り扱い
京都芸術センターチケット窓口 (10:00-20:00)

主催: ロゼッタ 共催: 京都芸術センター
Co-program 2019 カテゴリーD「KACセレクション」採択企画



アーティスト・トーク「枠の無い音楽」

2019. 8. 8 (木) 19:00 開始

会場: 京都芸術センター (入場無料)

(出演予定) 山根明季子 オースティン・イップ パロンタン・ガブリエ ロゼッタ
公演に先立ち、「枠の無い音楽」というテーマと、発表作品についてのトークを行います。

